Obras premiadas

2014
Gabriel Insausti
Tierra de nadie. La literatura inglesa y la gran guerra
Pre-Textos, 2015

2015
Walter Cassara
Conversaciones en la intemperie
Pre-Textos, 2016

2016
Álex Matas Pons
En falso. Una crítica literaria de la cultura del siglo XX
Pre-Textos, 2017

2017
Miriam Moreno Aguirre
Estudios sobre la obra de Ramón Gaya
Pre-Textos, 2018

2018
Marco Perilli
Dante
Pre-Textos, 2019

2019
Cristian Crusat
La huida biográfica
Pre-Textos, 2020

2020
Roberto Echavarren
El Pensamiento Chino
Pre-Textos, 2021

2022
Andrés García Cerdán
La mirada salvaje. Poética del espejo y del Espejismo.
Pre-Textos, 2023

2023
Pedro Charo Ayestarán
Humorismo. Ensayo sobre el humor literario
Pre-Textos, 2024

XXI PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA AMADO ALONSO

C/ Mayor 24
31260 Lerín (Navarra)
www.f-amadoalonso.com
fundacionamadoalonso@gmail.com

FUNDACIÓN AMADO ALONSO

La Fundación Amado Alonso, constituida por el Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra y el Ayuntamiento de Lerín, convoca el XXI Premio Internacional de Crítica Literaria "Amado Alonso". Este premio pretende recordar la figura de Amado Alonso impulsando actividades investigadoras y divulgativas sobre Crítica Literaria.

La presente convocatoria quedará sujeta a las siguientes bases:

1 Se convoca el Premio Internacional de Investigación "Amado Alonso" con el fin de distinguir un trabajo de Crítica Literaria con referencia a cualquier estudio de autores, obras, revistas literarias o cualquier aspecto formal de la literatura universal.

2 El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases y se cerrará el día 15 de junio de 2024.

3 El premio está dotado con 5.000 euros. El Patronato de la Fundación publicará el trabajo premiado en coedición con la editorial Pre-Textos.

4 Este premio está sujeto a la legislación vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.

5 Se podrán presentar trabajos de investigación originales e inéditos, en lengua española, con una extensión máxima de 800.000 caracteres.

No podrán presentarse las personas que hayan sido premiadas en las cinco anteriores ediciones.

6 Los trabajos serán enviados a la Fundación Amado Alonso, Plaza del Ayuntamiento,1, 31260 Lerín, Navarra, España. El sobre debe incluir:

- Un ejemplar y una copia digital en formato Word o PDF sin firma, ni rúbrica, ni indicación alguna que permita su identificación. En la primera página, sólo se expresará el título completo del trabajo y un lema.
- Un sobre cerrado en el que constará el título de la obra y en cuyo interior se indicará el nombre o nombres de los autores, su título profesional, residencia, domicilio, teléfono, un breve currículum vítae y una declaración jurada del carácter original e inédito del trabajo.
- Se podrá enviar el trabajo por correo electrónico, siempre que se remita por correo postal una carta en la que se incluya otro sobre con los datos que figuran en el párrafo anterior.
- La secretaría técnica del Patronato de la Fundación Amado Alonso garantizará el anonimato de los trabajos que se presenten al jurado.

7 El premio será fallado por un jurado designado al efecto por el Patronato de la Fundación.

8 El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto o compartido.

9 Los originales no premiados serán destruidos, y no se admiten peticiones de devolución.

10 El hecho de concursar supone la aceptación de estas bases. Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las mismas. La resolución de cualquier contingencia que pudiera plantearse es competencia exclusiva de la entidad organizadora.

Obras premiadas

2002
Mª Isabel López Martínez
Los clásicos de los siglos de Oro y la Inspiración Poética
Pre-Textos, 2003

2003
Gloria Estela González-Zenteno
El dinosaurio sigue allí. Arte y política en Monterroso
Taurus, 2004

2004
Ángel Pérez Martínez
El buen juicio en el Quijote. Un estudio sobre la prudencia en los siglos de oro
Pre-Textos,

2005
Miguel Zugasti Zugasti
La Alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro
Pre-Textos, 2006

2006
Josep M. Rodríguez Cabrera
Hana o la flor del cerezo
Pre-Textos, 2007

2007
Alberto Santamaría Fernández
El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética
Pre-Textos, 2008

2009
Magda Beatriz Lahoz
Deseo y censura en la narrativa de Juan José Hernández
Pre-Textos 2009

2010
Alejandro Bekes
Lo Intraducible. Ensayos sobre poesía y traducción
Pre-Textos, 2010

2011
Mario Martín Gijón
La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios.
Pre-Textos, 2012

2012
Toni Montesinos
La pasión incontenible.
Éxito y rabia en la narrativa norteamericana
Pre-Textos, 2013