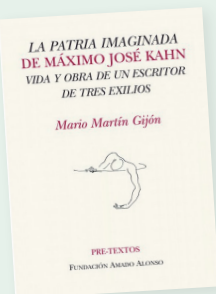


# Obras premiadas



**2011**

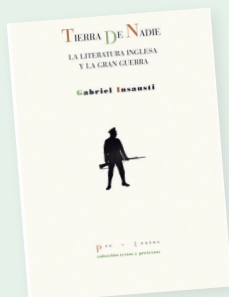
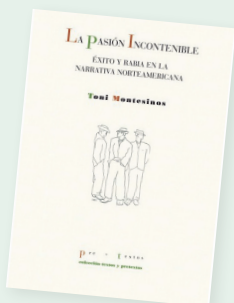
**Mario Martín Gijón**

*La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios*  
Pre-Textos, 2012

**2012**

**Toni Montesinos**

*La pasión incontenible. Éxito y rabia en la narrativa norteamericana*  
Pre-Textos, 2013



**2014**

**Gabriel Insausti**

*Tierra de nadie. La literatura inglesa y la gran guerra*  
Pre-Textos, 2015

**2015**

**Walter Cassara**

*Conversaciones a la intemperie*  
Pre-Textos, 2016



**2016**

**Álex Matas Pons**

*En falso. Una crítica literaria de la cultura del siglo XX*

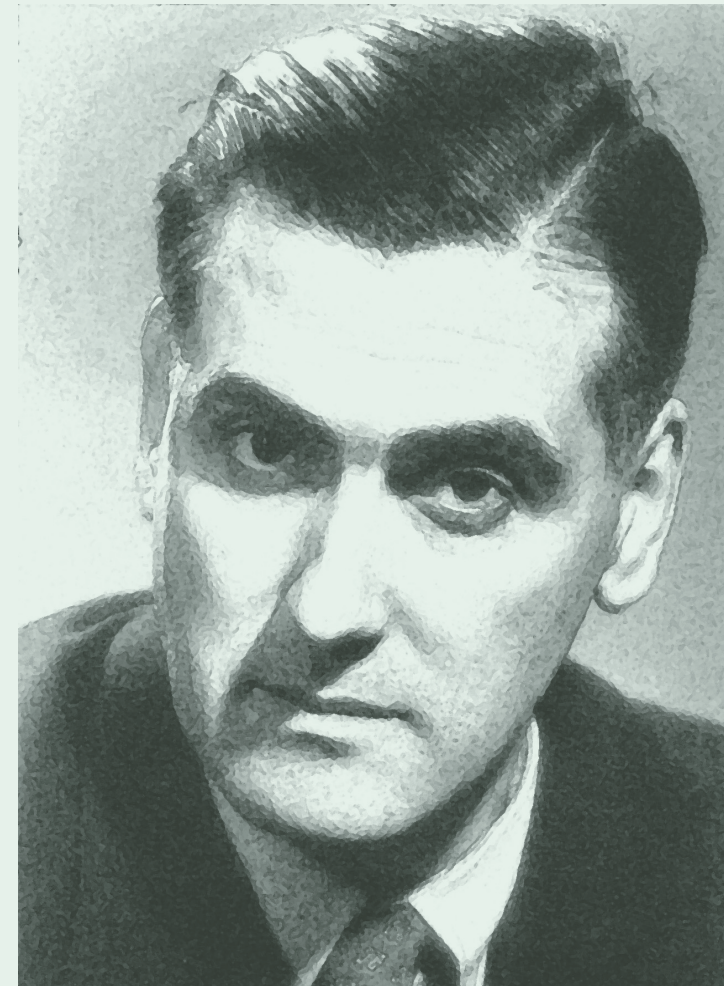


**FUNDACIÓN AMADO ALONSO**

Calle Mayor, 24  
31260 Lerín (Navarra)  
Teléfono: +34 948 530222  
fundacionamadoalonso@gmail.com

[www.f-amadoalonso.com](http://www.f-amadoalonso.com)

 **FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA**



**Premio  
internacional  
de crítica literaria  
AMADO ALONSO  
2017**



La Fundación Amado Alonso, constituida por el Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra y el Ayuntamiento de Lerín, convoca el Premio Internacional de Crítica Literaria "Amado Alonso".

Este premio pretende recordar la figura de Amado Alonso impulsando actividades investigadoras y divulgativas sobre Crítica Literaria.

La presente convocatoria quedará sujeta a las siguientes bases:

**1** Se convoca el Premio Internacional de Investigación "Amado Alonso" con el fin de distinguir un trabajo de Crítica Literaria con referencia a cualquier estudio de autores, obras, revistas literarias o cualquier aspecto formal de la literatura universal.

**2** El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases y se cerrará el día 30 de noviembre de 2017.

**3** El premio está dotado con 5.000 euros. El Patronato de la Fundación publicará el trabajo premiado en coedición con la editorial Pre-Textos.

**4** Este premio está sujeto a la legislación vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.

**5** Se podrán presentar trabajos de investigación originales e inéditos, en lengua española, con una extensión máxima de 800.000 caracteres.

**6** Los trabajos serán enviados a la Fundación Amado Alonso, C/ Mayor 24, 31260 Lerín, Navarra, España. El sobre debe incluir:

- Un ejemplar y una copia digital en formato Word sin firma, ni rúbrica, ni indicación alguna que permita su identificación. En la primera página, sólo se expresará el título completo del trabajo y un lema.

- Un sobre cerrado en el que constará el título de la obra y en cuyo interior se indicará el nombre o nombres de los autores, su título profesional, residencia, domicilio, teléfono, un breve currículum vitae y una declaración jurada del carácter original e inédito del trabajo.

- Se podrá enviar el trabajo por correo electrónico, siempre que se envíe por correo postal una carta en la que se incluya otro sobre con los datos que se indican en el párrafo anterior.

- La secretaría técnica del Patronato de la Fundación Amado Alonso garantizará el anonimato de los trabajos que se presenten al jurado.

**7** El premio será fallado por un jurado designado al efecto por el Patronato de la Fundación.

**8** El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto o compartido.

**9** Los originales no premiados serán destruidos y no se admiten peticiones de devolución.

**10** El hecho de concursar supone la aceptación de estas bases. Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las mismas. La resolución de cualquier contingencia que pudiera plantearse es competencia exclusiva de los organizadores.

## Obras premiadas

**2002**

**M<sup>a</sup> Isabel López Martínez**

*Los clásicos de los siglos de Oro y la Inspiración Poética*

Pre-Textos, 2003

**2003**

**Gloria Estela González-Zenteno**

*El dinosaurio sigue allí. Arte y política en Monterroso*

Taurus, 2004

**2004**

**Ángel Pérez Martínez**

*El buen Juicio en el Quijote, Un estudio sobre la idea de la prudencia en los siglos de oro*

Pre-Textos, 2005

**2005**

**Miguel Zugasti Zugasti**

*La Alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro*

Pre-Textos, 2006

**2006**

**Josep M. Rodríguez Cabrera**

*Hana o la flor del cerezo*

Pre-Textos, 2007

**2007**

**Alberto Santamaría Fernández**

*El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética*

Pre-Textos, 2008

**2009**

**Magda Beatriz Lahoz**

*Deseo y censura en la narrativa de Juan José Hernández*

Pre-Textos, 2009

**2010**

**Alejandro Bekes**

*Lo Intraducible. Ensayos sobre poesía y traducción*

Pre-Textos, 2010