

XXIV PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA

AMADO ALONSO



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Ayuntamiento de
Lerín



Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitatea Publikoa



Fundación
Amado Alonso

Plaza del Ayuntamiento, 1
31260 Lerín (Navarra)
www.f-amadoalonso.com
fundacionamadoalonso@gmail.com
Tfno. 948 53 02 22

BASES

La Fundación Amado Alonso, constituida por el Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra y el Ayuntamiento de Lerín, conk voca el XXIV Premio Internacional de Crítica Literaria “Amado Alonso”. Este premio pretende recordar la figura de Amado Alonso impulk sando actividades investigadoras y divulgativas sobre Crítica Literaria.

La presente convocatoria quedará sujeta a las siguientes bases:

- 1 Se convoca el Premio Internacional de Investigación “Amado Alonso” con el fin de distinguir un trabajo de Crítica Literaria con refek rencia a cualquier estudio de autores, obras, revistas literarias o cualquier aspecto formal de la literatura universal.
- 2 El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases y se cerrará el día 30 de junio de 2026.
- 3 El premio está dotado con 5.000 euros. El Patronato de la Fundación publicará el trabajo premiado en coedición con la editorial Pre-Textos.
- 4 Este premio está sujeto a la legislación vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.
- 5 Se podrán presentar trabajos de investigación originales e inéditos, en lengua española, con una extensión máxima de 800.000 caracteres.

No podrán presentarse las personas que hayan sido premiadas en las cinco anteriores ediciones.
- 6 Los trabajos serán enviados a la Fundación Amado Alonso, Plaza del Ayuntamiento,1, 31260 Lerín, Navarra, España. El sobre debe incluir:
 - Un ejemplar y una copia digital en formato Word o PDF sin firma, ni rúbrica, ni indicación alguna que permita su identificación. En la primera página, sólo se expresará el título completo del trabajo y un lema.
 - Un sobre cerrado en el que constará el título de la obra y en cuyo interior se indicará el nombre o nombres de los autores, su título profesional, residencia, domicilio, teléfono, un breve curriculum vitae y una declaración jurada del carácter original e inédito del trabajo.
 - Se podrá enviar el trabajo por correo electrónico, siempre que se remita por correo postal una carta en la que se incluya otro sobre con los datos que figuran en el párrafo anterior.
 - La secretaria técnica del Patronato de la Fundación Amado Alonso garantizará el anonimato de los trabajos que se presenten al jurado.
- 7 El premio será fallado por un jurado designado al efecto por el Patronato de la Fundación.
- 8 El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto o compartido.
- 9 Los originales no premiados serán destruidos, y no se admiten petik ciones de devolución.
- 10 El hecho de concursar supone la aceptación de estas bases. Quedak rán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las mismas. La resolución de cualquier contingencia que pudiera plantearse es competencia exclusiva de la entidad organizadora.

OBRAS PREMIADAS

2002

M^a Isabel López Martínez
**LOS CLÁSICOS DE LOS SIGLOS DE ORO
Y LA INSPIRACIÓN POÉTICA**
Pre-Textos, 2003

2003

Gloria Estela González-Zenteno
EL DINOSAURIO SIGUE ALLÍ
Arte y política en Monterroso.
Taurus, 2004

2004

Ángel Pérez Martínez
EL BUEN JUICIO EN EL QUIJOTE
Un estudio sobre la prudencia
en los siglos de oro.
Pre-Textos, 2003

2005

Miguel Zugasti Zugasti
**LA ALEGORÍA DE AMÉRICA EN EL
BARROCO HISPÁNICO: DEL ARTE
EFÍMERO AL TEATRO.**
Pre-Textos, 2006

2006

Josep M. Rodríguez Cabrera
HANA O LA FLOR DEL CEREZO
Pre-Textos, 2007

2007

Alberto Santamaría Fernández
EL POEMA ENVENENADO
Tentativas sobre estética y poética.
Pre-Textos, 2008

2009

Magda Beatriz Lahoz
**DESEO Y CENSURA EN LA NARRATIVA
DE JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ**
Pre-Textos 2009

2010

Alejandro Bekes
LO INTRADUCIBLE
Ensayos sobre poesía y traducción.
Pre-Textos, 2010

2011

Mario Martín Gijón
**LA PATRIA IMAGINADA DE MÁXIMO
JOSÉ KAHN**
Vida y obra de un escritor de
tres exilios.
Pre-Textos, 2012

2012

Toni Montesinos
LA PASIÓN INCONTENIBLE
Éxito y rabia en la narrativa
norteamericana.
Pre-Textos, 2013

2014

Gabriel Insausti
TIERRA DE NADIE
La literatura inglesa y
la Gran Guerra.
Pre-Textos, 2015

2015

Walter Cassara
**CONVERSACIONES EN LA
INTEMPERIE**
Pre-Textos, 2016

2016

Álex Matas Pons
EN FALSO
Una crítica literaria de
la cultura del siglo XX.
Pre-Textos, 2017

2017

Miriam Moreno Aguirre
**ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE
RAMÓN GAYA**
Pre-Textos, 2018

2018

Marco Perilli
DANTE
Pre-Textos, 2019

2019

Cristian Crusat
LA HUIDA BIOGRÁFICA
Pre-Textos, 2020

2020

Roberto Echavarren
EL PENSAMIENTO CHINO.
Pre-Textos, 2021

2022

Andrés García Cerdán
LA MIRADA SALVAJE
Poética del espejo y del
espejismo.
Pre-Textos, 2023

2023

Pedro Charro Ayestarán
HUMORISMO
Ensayo sobre el humor
literario.
Pre-Textos, 2024

2024

Sergio Navarro Ramírez
ACTOS DE POESÍA AÚN POSIBLES
Disensos en el régimen de
lo sensible postmoderno.
Pre-Textos, 2025

2025

Víctor del Moral Martínez
SIETE MIRADAS SOBRE EL HOMBRE
Pre-Textos, 2026