

Obras premiadas

2012

Toni Montesinos

La pasión incontenible.

Éxito y rabia en la narrativa norteamericana

Pre-Textos, 2013

2014

Gabriel Insausti

Tierra de nadie. La literatura

inglesa y la gran guerra

Pre-Textos, 2015

2015

Walter Cassara

Conversaciones en la intemperie

Pre-Textos, 2016

2016

Álex Matas Pons

En falso. Una crítica literaria de la cultura del siglo XX

Pre-Textos, 2017

2017

Miriam Moreno Aguirre

Estudios sobre la obra de Ramón Gaya

Pre-Textos, 2018

2018

Marco Perilli

Dante

Pre-Textos, 2019

2019

Cristian Crusat

La huida biográfica

Pre-Textos, 2020

2020

Roberto Echavarren

El Pensamiento Chino

Pre-Textos, 2021

XIX PREMIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA AMADO ALONSO

C/ Mayor 24
31260 Lerín (Navarra)
www.f-amadoalonso.com
fundacionamadoalonso@gmail.com



FUNDACIÓN AMADO ALONSO

La Fundación Amado Alonso, constituida por el Gobierno de Navarra, la Universidad Pública de Navarra y el Ayuntamiento de Lerín, convoca el XIX Premio Internacional de Crítica Literaria “Amado Alonso”. Este premio pretende recordar la figura de Amado Alonso impulsando actividades investigadoras y divulgativas sobre Crítica Literaria.

La presente convocatoria quedará sujeta a las siguientes bases:

1 Se convoca el Premio Internacional de Investigación “Amado Alonso” con el fin de distinguir un trabajo de Crítica Literaria con referencia a cualquier estudio de autores, obras, revistas literarias o cualquier aspecto formal de la literatura universal.

2 El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases y se cerrará el día 15 de mayo de 2022.

3 El premio está dotado con 5.000 euros. El Patronato de la Fundación publicará el trabajo premiado en coedición con la editorial Pre-Textos.

4 Este premio está sujeto a la legislación vigente, así como a las deducciones y retenciones que la normativa fiscal señale en cada momento.

5 Se podrán presentar trabajos de investigación originales e inéditos, en lengua española, con una extensión máxima de 800.000 caracteres.

No podrán presentarse las personas que hayan sido premiadas en las cinco anteriores ediciones.

6 Los trabajos serán enviados a la Fundación Amado Alonso, Plaza del Ayuntamiento,1, 31260 Lerín, Navarra, España. El sobre debe incluir:

- Un ejemplar y una copia digital en formato Word o PDF sin firma, ni rúbrica, ni indicación alguna que permita su identificación. En la primera página, sólo se expresará el título completo del trabajo y un lema.

■ Un sobre cerrado en el que constará el título de la obra y en cuyo interior se indicará el nombre o nombres de los autores, su título profesional, residencia, domicilio, teléfono, un breve currículum vitae y una declaración jurada del carácter original e inédito del trabajo.

■ Se podrá enviar el trabajo por correo electrónico, siempre que se remita por correo postal una carta en la que se incluya otro sobre con los datos que figuran en el párrafo anterior.

■ La secretaría técnica del Patronato de la Fundación Amado Alonso garantizará el anonimato de los trabajos que se presenten al jurado.

7 El premio será fallado por un jurado designado al efecto por el Patronato de la Fundación.

8 El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto o compartido.

9 Los originales no premiados serán destruidos, y no se admiten peticiones de devolución.

10 El hecho de concursar supone la aceptación de estas bases. Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las mismas. La resolución de cualquier contingencia que pudiera plantearse es competencia exclusiva de la entidad organizadora.

Obras premiadas

2002

M^a Isabel López Martínez

Los clásicos de los siglos de Oro y la Inspiración Poética
Pre-Textos, 2003

2003

Gloria Estela González-Zenteno

El dinosaurio sigue allí. Arte y política en Monterroso
Taurus, 2004

2004

Ángel Pérez Martínez

El buen juicio en el Quijote. Un estudio sobre la prudencia en los siglos de oro
Pre-Textos, 2005

2005

Miguel Zugasti Zugasti

La Alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro
Pre-Textos, 2006

2006

Josep M. Rodríguez Cabrera

Hana o la flor del cerezo
Pre-Textos, 2007

2007

Alberto Santamaría Fernández

El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética
Pre-Textos, 2008

2009

Magda Beatriz Lahoz

Deseo y censura en la narrativa de Juan José Hernández
Pre-Textos 2009

2010

Alejandro Bekes

Lo Intraducible. Ensayos sobre poesía y traducción
Pre-Textos, 2010

2011

Mario Martín Gijón

La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios.

Pre-Textos, 2012